TABLE DES MATIÈRES

Préface 7
Introduction : « Un monument catholique ». 9

Première partie
ÉDITER UN CATÉCHISME EN IMAGES

Chapitre I - Un genre éditorial 25
I - Approche de l'objet : le « catéchisme en images », entre illustration et album 30
1 - Apparition et ambivalence du titre 31
2 - De l'image hors-texte au texte dans l'image : forme et techniques 34
3 - Formats et supports : mouvance des formes et variété des adaptations 38
II - Auteurs - illustrateurs 40
1 - Un monde de clercs, un catéchisme « d'auteurs » ? 40
2 - Auteur-illustrateur : fusion ou séparation des rôles 44
L'illustrateur « autonome ». 45
L'auteur-illustrateur ou maître d'œuvre 47
L'illustration standardisée des catéchismes diocésains 51
III - Un milieu éditorial particulier 55
1 - Faible part des éditeurs catholiques traditionnels 55
2 - Importance des maisons récentes et liées à un projet apostolique 58
IV - La diffusion : une tentative de reconstitution 65
1 - Éléments disponibles : indices commerciaux et circulation des images 65
2 - Une diffusion française et internationale 70
Réseau paroissial et presse : piliers d'une diffusion nationale 70
Diffusion internationale et influences européennes 71
Conclusion - Le « catéchisme en images », des contours spécifiques, une réponse éditoriale 75

Chapitre II - Présentation du corpus : aperces monographiques 83
I - Des livres en estampes 83
1 - Le *Catéchisme en images* de l'abbé Coulssinler 83
2 - De l'enseignement des sourds au catéchisme en images, l'abbé Lambert 85
3 - Les « catéchismes en images » de l'abbé Leboux 90
4 - Les éditions du manuel de Lethielleux 93
II - Tableaux et albums de catéchismes 96
1 - Les *Grandes Images catholiques* du père Lacoste 96
2 - L'Œuvre des images du père Vasseur 100
3 - Le *Grand Album d'images pour l'explication du catéchisme* de l'abbé Mouterde 105
4 - Les albums de la Librairie Salésienne 110
5 - Le *Grand Catéchisme des familles en images* 113

Chapitre III - Un exemple privilégié : *Le Grand Catéchisme en images* du *Pèlerin* 119
I - Contexte éditorial 119
1 - La dimension particulière de l'éditeur : la Maison de la Bonne Presse 120
2 - Conception du projet : le contexte 127
II - Auteur et maître d'œuvre 131
1 - « Auteur »-« illustrateur » ? Philippe Faure de Sardiges 131
2 - Les interventions du père Bailly 142
La logique commerciale d'une véritable « étude de marché » 142
L'affirmation d'un projet catéchétique cohérent 145
III - Formes imprimées et premiers résultats 151
1 - Les étapes de la réalisation 151
La fabrication 151
Les coûts : un investissement « colossal » 155
Chronologie des parutions et formes éditoriales 157
2 - Diffusion 160
La cible initiale : prédominance des paroisses 160
Les tirages 162
La part des mission 164
La notoriété 165
Conclusion - L'ambition d'un catéchisme « universel » 169

Deuxième partie
DIRE LA FOI AVEC DES IMAGES : THÉORIES ET PRATIQUES

Chapitre IV - Fondements théoriques et grands modèles 177
I - Pourquoi une pédagogie par l'image : « les yeux ces touches extérieures de l'imagination » 178
1 - S'inscrire dans la tradition de l'Église 178
2 - « L'image est une Pentecôte » 185
3 - Graver dans la mémoire : « l'image, premier livre de l'enfance » 188
4 - Saisir le regard pour toucher le cœur 190
II - L'apostolat par les yeux : sources et grands modèles 194
1 - Catéchèse et arts visuels 194
De la théorie à la pratique 194
L'apport des usages jésuites 201
Pratiques de catéchèse par l'image 204
2 - Les premiers catéchismes en images 209
Les premières éditions illustrées 210
Les catéchismes royaux 214
Quel héritage pour les albums du XIX^e siècle ? 216
3 - Le contrepoint d'un modèle profane : l'« enseignement par l'aspect » 220

Chapitre Y - Usages de l'image dans l'enseignement de la foi au XIX^e siècle 227
I - Une place limitée dans un cadre bien établi 227
1 - Le cadre institutionnel de la catéchèse : acteurs et méthodes . . . 228
2 - Captiver le regard : image récompense et image souvenir 232
II - Des initiatives particulières héritées de traditions anciennes 238
1 - Enseigner les sourds : de Mgr d'Astros au congrès de Milan : un exemple des réticences à l'égard de l'image 238
2 - Des images pour les simples 243
Les *Essais* sur le catéchisme de Mgr Dévie 244
Le père Chevrier au Prado 247
3 - Images et missions 249
III - Le tournant des années 1890 : de l'image pour les simples à l'image pour tous 256
1 - Critiques de la catéchèse : rendre la leçon attrayante 258
2 - De nouvelles méthodes : « intuition » et « enseignement par les yeux » 264
3 - De nouveaux acteurs : catéchistes volontaires et tout petits enfants 269
4 - De nouvelles techniques : les projections, « images d'Épinal de l'art oratoire » 277

IV - Mode d'emploi des catéchismes en images : partir du tableau ou ...finir par l'image ? 282
1 - La place du tableau dans l'organisation de la leçon 283
2 - Vertus apostoliques des tableaux : des images à « voir » et à « entendre » 287
Usages et publics 287
Mise en scène d'une leçon : entre leçon de choses et vision 289
Conclusion - Nouveaux acteurs, nouvelles pédagogies : quelle place pour les catéchismes en images ? 293

Troisième partie

FORME ET SENS : TABLEAUX DE LA DOCTRINE CHRÉTIENNE

Chapitre VI - Un « musée imaginaire » de la foi 299
I - Sources et références artistiques 300
1 - L'apologétique par le beau 300
2 - De Fra Angelico à l'art chinois, le père Vasseur « ouvrier en images » 303
3 - La part de l'influence allemande 315
4 - Relectures post-tridentines et iconographie traditionnelle 318
a) Inspiration et recomposition : la Maison de la Bonne Presse . 318
Les emprunts à l'art savant 319
Sens des modifications : guider le regard 325
L'héritage de l'imagerie populaire 332
b) Une synthèse particulière les Grandes Images catholiques . . . 334
5 - « D'après les grands maîtres... », *Le Grand Catéchisme des familles* et ls albums de la Librairie Salésienne 335
6 - Synthèse : Les choix artistiques des plus grandes séries 340
7 - Les cas particuliers 348
L'ambition de l'éclectisme 348
L'influence des Bibles illustrées : Gustave Doré, James Tissot... et le débat sur la tradition 351
II - Normes et usages : la mission de l'image catéchétique 355
1 - La « belle image » en catéchèse 355
Claire et lisible : le langage des gestes 356
Digne et vraie : le refus de l'imagerie « sulpicienne » 359
Universelle : le refus de l'emblème 361
Le rôle de la couleur 362
2 - De la cathédrale au musée en passant par l'album : un « art pour la famille » 365
3 - Du réemploi à l'influence : circulation des formes 371
4 - Un choix alternatif : le refus de l'art 373
La question de l'unité 374

Le choix de l'actualisation . . . 375
Conclusion - Syncrétisme culturel et formation d'un regard moyen . . . 377

Chapitre VII - Mise en page / mise en images. Un dispositif mnémonique . . . 383
I - Mettre en page : choix d'une composition . . . 383
1 - Un plan structuré par l'image : le *Grand catéchisme* de la Bonne Presse . . . 385
Le *Credo* : une image pour le dogme . . . 386
Les sacrements : l'esprit du retable . . . 388
Les commandements : condensation du récit et glose en images . 390
Prières, fins dernières... œuvres de miséricorde : multiplicité des formes et des fonctions . . . 393
2 - Variété des décors et pouvoir de l'image . . . 394
II - Des images « frappantes » . . . 398
1 - Un dispositif mnémonique . . . 398
2 - Mémoire et souvenir : l'exemple de la Première communion . . . 405
3 - Image-parcours et image-tableau : changement de regard . . . 409
Catéchisme en images / catéchisme illustré . . . 410
Changement de regard : différentes étapes . . . 412
Le regard et le temps ; l'expérience de la durée . . . 414
Conclusion - Mémoire, image, imagination . . . 419

Chapitre VIII - Images du ciel et de la terre . . . 425
I - Représenter le divin . . . 430
1 - Dieu un et trine . . . 431
Symbolique d'une forme trinitaire . . . 433
Du bon usage de l'image, le rôle des commentaires . . . 436
2 - Christ-hostie ou Christ-juge . . . 441
Absence du « petit Jésus » . . . 441
La place du sacrifice . . . 442
Christ intercesseur . . . 446
3 - La Vierge Marie et les dévotions particulières . . . 450
La Sainte Vierge : une figure majeure, une place mesurée . . . 451
Joseph et la Sainte Famille : une forme de reconnaissance . . . 456
Le Sacré-Cœur et les dévotions particulières : une ligne de partage . . . 458
II - « Figurer » ou représenter : les thèmes bibliques dans les catéchismes . . . 463
1 - Les références scripturaires dans les catéchismes en images . . . 466
Le Credo, un axe obligé . . . 466
Diversité des thèmes : une Bible en images . . . 471
La Bible comme intertexte, l'exemple de la Bonne Presse . . . 476

2 — Diversité des modes de rapport au texte biblique 482
Le mode typologique 483
h'exemplum 486
La caution scripturaire 489
L'exemple du don de la Loi 491
3 - Quelle Bible : histoire du salut et/ou initiation au merveilleux chrétien ? 494
III - Une vision du monde et de la société 500
1 — L'Église comme corps social 500
Une société hiérarchisée 500
La communion des saints, union du monde visible et invisible . . 505
2 - Un monde visible régi par l'invisible 510
Le jour du Seigneur 510
Une morale en images 518
Hors de l'Église, point de salut 527
3 - Passer du terrestre au céleste : les fins dernières 531

Conclusion - Voir, savoir, croire 541

Bibliographie 553
Index 593
Liste des illustrations 603

PPN: 110383370
Titel: Voir, savoir, croire : catéchismes et pédagogie par l'image au XIXe siècle / Isabelle Saint-Martin. Préface de Ségolène Le Men. - Paris : Champion, 2003
ISBN: 2-7453-0960-9
Bibliographischer Datensatz im SWB-Verbund